

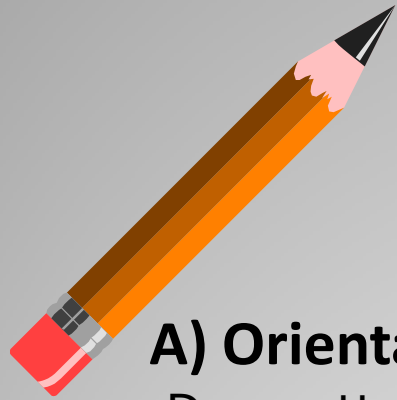
COME ENTRARE NELLA SCRITTURA

ANALISI DEL TESTO
SAGGIO BREVE
RELAZIONE
TEMA DI ATTUALITA'

Prof.ssa katia lombardo



Analisi del testo



A) Orientamento

Dopo attenta lettura del brano, iniziare citando

il nome dell'autore e il testo da cui è tratto il brano in esame,

il periodo storico in cui è stato scritto,

la tendenza letteraria da cui sono tratti temi e moduli stilistici.

La scrittura comunica

B) Contenuti di base

- Distinguere, se necessario, le unità tematiche (l'amore, l'amicizia, il dolore, la felicità umana, la contemplazione della natura, il ricordo, ecc.),
- Segnalare, inoltre, se c'è un solo "soggetto d'espressione" (il poeta) oppure più personaggi,
- Distinguere, se il caso, tra *argomento* e *tema*:
 - argomento è ciò di cui il poeta parla in modo evidente (il senso letterale del testo),
 - tema è il "centro d'interesse" del poeta stesso (il significato nascosto, traslato del testo),
- Precisare i tratti distintivi degli argomenti (i parallelismi, le analogie, le antitesi).

In questa fase cerca di essere concentrato!!!!



C) Studio del testo: *forme, organizzazione, linguaggio*

- analizzare le figure lessicali del linguaggio (es. metonimia, metafora, similitudine, ossímoro) o le figure logiche (es. litòte ed eufemismo, iperbole, antitesi, allegoria)

D) Studio del contesto

- confrontare il brano con altri testi dello stesso autore (sia nei contenuti che nelle scelte linguistiche);
- se possibile confrontarlo con opere dello stesso periodo (elementi comuni o corrispondenze di interessi e di procedimenti espressivi).



La concentrazione deve essere una virtù in questa fase

E)Valutazione

rifacendosi alle letture critiche e col bagaglio di quanto emerso dall'analisi valutare

- l'interesse dei temi trattati,
- l'originalità,
- l'efficacia del linguaggio e dello stile, l'importanza assunta nella storia letteraria contemporanea e successiva.

Basta un pò di volontà e concentrazione!!!



Saggio breve

A) carattere del saggio

- il saggio espone in modo sistematico una questione,
- utilizza un lessico specialistico con termini tecnici propri della disciplina trattata,
- il discorso si articola in affermazioni significative e coerenti.

B) Struttura del saggio breve

- Dopo aver letto con attenzione i documenti forniti cogli il nucleo tematico di ciascuno e poi procedi secondo questo schema:
- 1. Breve introduzione e formulazione della tesi,
- 2. Argomentazione della tesi (argomenti a favore),
- 3. Presentazione dell'antitesi (argomenti contrari),
- 4. Confutazione dell'antitesi,
- 5. Rafforzamento della tesi e conclusione



Inizia un percorso importante!!!!

C) requisiti del saggio breve

(*esercizio scolastico*)

- pertinenza rispetto alla traccia,
- padronanza della problematica proposta dalla traccia,
- scelta di un registro linguistico adeguato,
- chiarezza concettuale ed espositiva della trattazione,
- correttezza formale,
- sviluppo dell'argomento entro i limiti di tempo e di spazio dati.

• E) guida alla produzione

- leggere attentamente la traccia ed individuare le parole - chiave,
- considerare tutte le informazioni presenti nei testi forniti,
- richiamare alla memoria le proprie conoscenze,
- preparare la scaletta con informazioni e conoscenze,
- scegliere il titolo e la destinazione editoriale in funzione della *tesi*,
- sviluppare gli argomenti secondo lo schema,
- concludere (se c'è spazio) sintetizzando quanto argomentato.

L'attenzione , la concentrazione fanno da guida alla revisione



Relazione

A) caratteri della relazione

Dal latino *refero* = riferire

- illustra un'esperienza di ricerca e/o di studio con precisione e oggettività,
- espone l'argomento in modo analitico, citando le fonti bibliografiche,
- trae le conclusioni dalle ricerche effettuate.

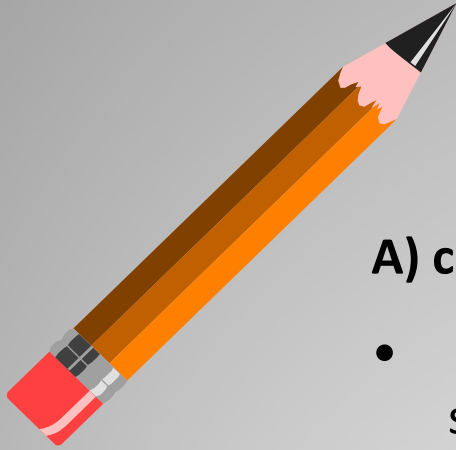
B) requisiti della relazione

- identici a quelli del saggio.

- **C) guida alla produzione**
- individuare la problematica richiesta,
- raccogliere il materiale necessario,
- organizzare gli elementi informativi e le conoscenze acquisite,
- citare dati e produrre tabelle (se relazione scientifica),
- mantenere un registro linguistico formale,
- valutare le difficoltà incontrate nella ricerca e/o nell'elaborazione,
- trarre le conclusioni dal lavoro svolto e da quanto appreso.



Revisionare la produzione ultimata



TEMA DI ATTUALITA'

A) caratteri del tema

- sviluppa un argomento di carattere storico o di attualità,
- analizza i fatti con competenza,
- sottopone gli eventi al vaglio critico,
- ne ricerca le motivazioni storiche,
- se il caso, ne trae riflessioni di carattere generale.



Il testo più manipolabile

- **B) requisiti del tema**
- conoscenza specifica dei contenuti richiesti,
- chiarezza concettuale ed espositiva dello svolgimento,
- capacità di costruire ragionamenti coerenti e motivati,
- capacità di esprimere giudizi critici fondati e personali,
- scelta di un registro linguistico funzionale all'argomento,
- correttezza sintattico - grammaticale, adeguata scelta lessicale.





C) errori da evitare assolutamente

- l'esposizione generica dei fatti,
- il pressapochismo delle informazioni,
- la superficialità delle affermazioni,
- i giudizi qualunquistici e raccoglitici,
- la retoricità eccessiva dell'esposizione,
- l'uso di stereotipi e di frasi d'uso comune.

Fase in cui l'attenzione deve essere al massimo

- **D.1) guida alla produzione**
- *(problematiche sociali, questioni d'interesse mondiale, situazioni nazionali, fatti di cronaca)*
- definire il problema ed esporre con ordine i fatti,
- esaminarlo sotto il profilo etico, politico, sociale,
- individuare le cause e seguirne la sua evoluzione storica, prevederne i possibili effetti,
- definirne l'incidenza nella storia contemporanea,
- individuare le categorie sociali coinvolte,
- proporre eventuali soluzioni con carattere di efficacia.

Saper pensare..... Di più

