

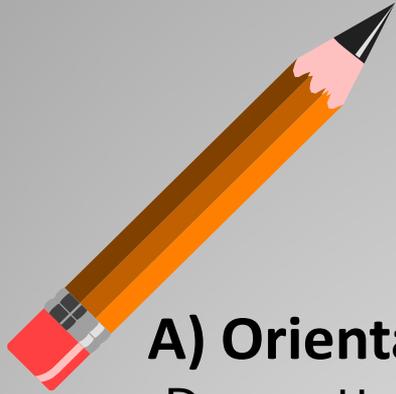
# COME ENTRARE NELLA SCRITTURA

ANALISI DEL TESTO  
SAGGIO BREVE  
RELAZIONE  
TEMA DI ATTUALITA'

Prof.ssa katia lombardo



# Analisi del testo



## A) Orientamento

Dopo attenta lettura del brano, iniziare citando

il nome dell'autore e il testo da cui è tratto il brano in esame,

il periodo storico in cui è stato scritto,

la tendenza letteraria da cui sono tratti temi e moduli stilistici.

**La scrittura comunica .....**

## B) Contenuti di base

- Distinguere, se necessario, le unità tematiche (l'amore, l'amicizia, il dolore, la felicità umana, la contemplazione della natura, il ricordo, ecc.),
- Segnalare, inoltre, se c'è un solo "soggetto d'espressione" (il poeta) oppure più personaggi,
- Distinguere, se il caso, tra *argomento* e *tema*:
  - argomento è ciò di cui il poeta parla in modo evidente (il senso letterale del testo),
  - tema è il "centro d'interesse" del poeta stesso (il significato nascosto, traslato del testo),
- Precisare i tratti distintivi degli argomenti (i parallelismi, le analogie, le antitesi).

**In questa fase cerca di essere concentrato!!!!**



### **C) Studio del testo: *forme, organizzazione, linguaggio***

- analizzare le figure lessicali del linguaggio (es. metonimia, metafora, similitudine, ossímoro) o le figure logiche (es. litòte ed eufemismo, iperbole, antitesi, allegoria)

### **D) Studio del contesto**

- confrontare il brano con altri testi dello stesso autore (sia nei contenuti che nelle scelte linguistiche);
- se possibile confrontarlo con opere dello stesso periodo (elementi comuni o corrispondenze di interessi e di procedimenti espressivi).



**La concentrazione deve essere una virtù in questa fase**

## E)Valutazione

rifacendosi alle letture critiche e col bagaglio di quanto emerso dall'analisi valutare

- l'interesse dei temi trattati,
- l'originalità,
- l'efficacia del linguaggio e dello stile, l'importanza assunta nella storia letteraria contemporanea e successiva.

**Basta un pò di volontà e concentrazione!!!**



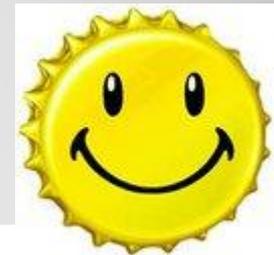
## Saggio breve

### A) carattere del saggio

- il saggio espone in modo sistematico una questione,
- utilizza un lessico specialistico con termini tecnici propri della disciplina trattata,
- il discorso si articola in affermazioni significative e coerenti.

### B) Struttura del saggio breve

- Dopo aver letto con attenzione i documenti forniti cogli il nucleo tematico di ciascuno e poi procedi secondo questo schema:
- 1. Breve introduzione e formulazione della tesi,
- 2. Argomentazione della tesi (argomenti a favore),
- 3. Presentazione dell'antitesi (argomenti contrari),
- 4. Confutazione dell'antitesi,
- 5. Rafforzamento della tesi e conclusione



**Inizia un percorso importante!!!!**

## C) requisiti del saggio breve

(*esercizio scolastico*)

- pertinenza rispetto alla traccia,
- padronanza della problematica proposta dalla traccia,
- scelta di un registro linguistico adeguato,
- chiarezza concettuale ed espositiva della trattazione,
- correttezza formale,
- sviluppo dell'argomento entro i limiti di tempo e di spazio dati.

## • E) guida alla produzione

- leggere attentamente la traccia ed individuare le parole - chiave,
- considerare tutte le informazioni presenti nei testi forniti,
- richiamare alla memoria le proprie conoscenze,
- preparare la scaletta con informazioni e conoscenze,
- scegliere il titolo e la destinazione editoriale in funzione della *tesi*,
- sviluppare gli argomenti secondo lo schema,
- concludere (se c'è spazio) sintetizzando quanto argomentato.

**L'attenzione , la concentrazione fanno da guida alla revisione**



# Relazione

## A) caratteri della relazione

Dal latino *refero* = riferire

- illustra un'esperienza di ricerca e/o di studio con precisione e oggettività,
- espone l'argomento in modo analitico, citando le fonti bibliografiche,
- trae le conclusioni dalle ricerche effettuate.

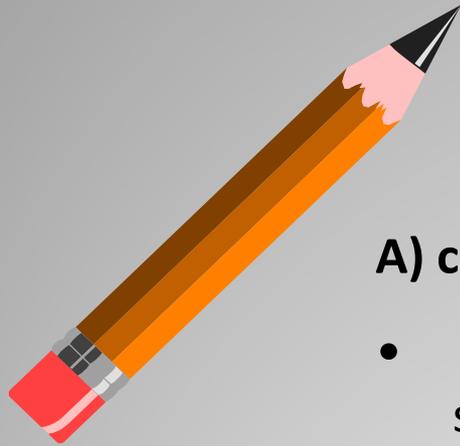
## B) requisiti della relazione

- identici a quelli del saggio.

- **C) guida alla produzione**
- individuare la problematica richiesta,
- raccogliere il materiale necessario,
- organizzare gli elementi informativi e le conoscenze acquisite,
- citare dati e produrre tabelle (se relazione scientifica),
- mantenere un registro linguistico formale,
- valutare le difficoltà incontrate nella ricerca e/o nell'elaborazione,
- trarre le conclusioni dal lavoro svolto e da quanto appreso.



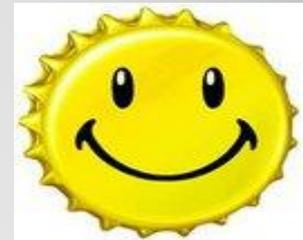
**Revisionare la produzione ultimata**



## TEMA DI ATTUALITA'

### A) caratteri del tema

- sviluppa un argomento di carattere storico o di attualità,
- analizza i fatti con competenza,
- sottopone gli eventi al vaglio critico,
- ne ricerca le motivazioni storiche,
- se il caso, ne trae riflessioni di carattere generale.



**Il testo più manipolabile**

- **B) requisiti del tema**
- conoscenza specifica dei contenuti richiesti,
- chiarezza concettuale ed espositiva dello svolgimento,
- capacità di costruire ragionamenti coerenti e motivati,
- capacità di esprimere giudizi critici fondati e personali,
- scelta di un registro linguistico funzionale all'argomento,
- correttezza sintattico - grammaticale, adeguata scelta lessicale.



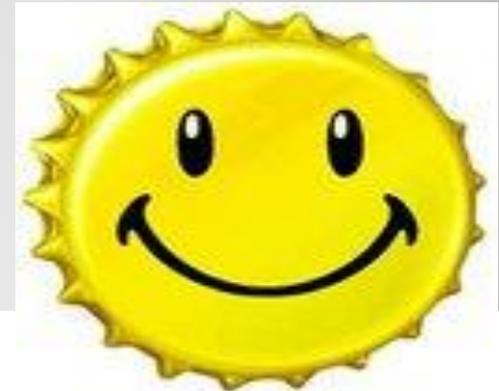


### C) **errori da evitare assolutamente**

- l'esposizione generica dei fatti,
- il pressapochismo delle informazioni,
- la superficialità delle affermazioni,
- i giudizi qualunquistici e raccoglitici,
- la retoricità eccessiva dell'esposizione,
- l'uso di stereotipi e di frasi d'uso comune.

**Fase in cui l'attenzione deve essere al massimo**

- **D.1) guida alla produzione**
- *(problematiche sociali, questioni d'interesse mondiale, situazioni nazionali, fatti di cronaca)*
- definire il problema ed esporre con ordine i fatti,
- esaminarlo sotto il profilo etico, politico, sociale,
- individuare le cause e seguirne la sua evoluzione storica, prevederne i possibili effetti,
- definirne l'incidenza nella storia contemporanea,
- individuare le categorie sociali coinvolte,
- proporre eventuali soluzioni con carattere di efficacia.



**Saper pensare..... Di più**